



N° 201 MON OEIL

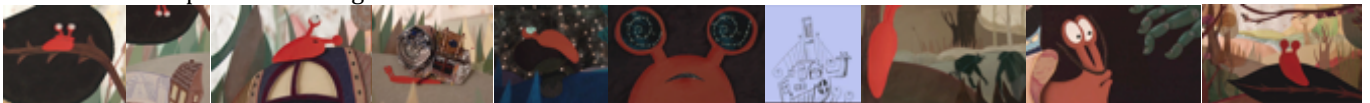
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « limaçon et caricoles » de Gwendoline Gamboa et Sylwia Szkiladz

Au début du film, la bande son est très réaliste. On est dans la nature. Deux oiseaux s'agitent. Ils sont en papier. Ils tendent un ruban sur lequel le titre est brodé. Les points des i sont de minuscules escargots. On entre dans un monde imaginaire. On va se promener dans un monde poétique fait de papiers et de tissus. L'histoire commence. La réalité s'envole. L'héroïne, la petite limace apparaît. Elle émet des sons. Ses yeux sont énormes. Son regard est éloquent. Elle est intriguée. Elle s'interroge. Il se passe quelque chose. Elle se penche et aperçoit une chose bizarre qui se déplace. Un toit, des fenêtres, de la dentelle...elle ne sait pas ce qu'elle voit. Elle parle. Son déplacement sur ce drôle de véhicule l'étonne. Elle l'interroge. Une grosse voix lui répond, c'est un escargot. Il s'arrête, lui intime l'ordre de descendre. Le dialogue s'instaure. Elle demande ce qu'il a sur le dos. Il répond que c'est sa maison. Elle veut la visiter. L'escargot hésite puis lui propose d'y entrer. On pénètre avec elle dans une demeure extraordinaire : salle de bain, cheminée, escalier, bibliothèque, tout le confort cosy d'une maison bourgeoise du XIX^e siècle. La petite limace est très étonnée et voudrait bien s'y attarder. Mais l'escargot est pressé, il va retrouver ces congénères. La nuit porte conseil. Elle va dormir sur un champignon, rêve de ces colimaçons. Au matin, les oiseaux se réveillent, prennent leur breakfast. La limace a travaillé. Elle s'est fabriqué une maison. Elle l'attache sur son dos et démarre. C'est fatiguant. Il faut qu'elle fasse beaucoup d'efforts pour la trainer. Elle retrouve ses nouveaux copains. Ils jouent au ballon. Ils lui demandent ce qu'elle a sur le dos. Elle leur répond que maintenant, elle aussi a une maison sur son dos. Ils partent ensemble. Ils se promènent longtemps. La nuit arrive. Ils se couchent. Notre héroïne rêve d'une coquille sur son dos. Elle la voit grandir, grandir, devenir maison, demeure, palais avec ascenseur et escalier, ville ...mais comme souvent dans les rêves, tout se transforme. Tout est noir. Le rêve devient cauchemar. La bande son est effrayante. « L'escargot papa » est réveillé, il s'interroge. Nous, nous avons compris. Des hommes en vert avec des seaux ramassent les escargots. Une main énorme attrape un petit. Tout le groupe s'insurge. La petite chenille ne veut pas voir ça, elle pleure. La main continue son ramassage. Même « le papa escargot » est emporté. Vite, elle redevient limace. Elle abandonne sa maison et se sauve au plus vite, pendant que le massacre continue. Elle rampe sur un tronc d'arbre, monte le haut possible, elle est sauvée. Plus tard, c'est de loin qu'elle observe le paysage où les hommes ont emporté les escargots.



Faire raconter l'histoire aux élèves. Leur demander leurs ressentis.

Travailler la notion d'imaginaire.

Travailler sur la vie des escargots. En élever en classe.

Ce film qui paraît très enfantin, peut cependant être travaillé avec des enfants plus âgés.

Travailler sur la différence. (« Comme tout le monde » [Editions Talents Hauts](#))

Rechercher des références cinématographiques : « [Alice aux pays des merveilles](#) » de [Tim Burton](#) quand on pénètre dans les coquilles maisons, « [Le roi et l'oiseau](#) » de [Paul Grimault](#) quand la chenille rêve que sa coquille devient palais. « [Metropolis](#) » de [Fritz Lang](#) quand les humains soulèvent les escargots.

S'interroger sur la couleur des vêtements des chasseurs d'escargots.

- Le film « Getting started » de **Will Crook**

Au centre d'un fond beige, un jeune homme, pantalon noir, tee short rose et chaussettes noires est couché sur une ligne. Il agite ses bras, puis ses jambes. Il ouvre et ferme les yeux. Son visage est très expressif. Bientôt, les images nous donnent le tournis. Le positionnement du garçon change à toute vitesse grâce à la technique du stop motion. On a l'impression d'une danse endiablée. Un moment de calme, puis l'accélération repart avec un tout petit changement. Le jeune homme n'a plus les jambes raides. Il les a légèrement ployées. Ses déplacements ressemblent alors à ceux d'un poisson. D'autres « danseurs », viennent le rejoindre et entrent dans la danse. La ligne étant toujours l'élément central. Les participants sont variés. Après le générique, on voit tous ces participants dans des petites cases rectangulaires. Ils bougent. On croirait voir des poissons dans des aquariums.



S'inspirer des mouvements observés et les imiter.

D.Thouzery